EL ANTICRISTO

Por el ideal que proclama el Grupo Cultura Racional

Año 1 - No. 4.
Aguascalientes, Méx.
12-18-26.

No ha habido Creación. La materia y la fuerza son eternas. VICTOR CHARONELL.

Se publica cada mes.
Administración; A. Guerrero. 2a. Carlos No. 16.

ARDENTIA VERBA

La historia ha visto y vé, hombres libres, vivir y morir, sobre la tierra, sin dioses y sin amos.
VARGAS VILA.

Desde Pirrón, haciendo estremecer el fabuloso Olimpo con su carcajada de augusta negación, hasta Heine, arrebatando de la diestra de Kant el martillo de Thor y abatiendo con él la cabeza de los dioses, ha sido una hecatombe de pálidas divinidades.

El quimérico Cielo es un campo de Agramante abierto a la invasión del Pensamiento.

La espada de Damocles ha sido levantada sobre las cabezas de empíricas divinidades.

El hombre, en la guillotina de la Idea, ha siglos que viene decapitando dioses.

Con justicia Rubén Darío clama: "Sangre llueve... ."

Sí, sangre de dio es.....

La razón, nuevo Atila, ha emprendido la conquista del Edén, con un furor de salvaje devastación....

Como Jerusalém, no quedará de ese cielo edificado por cerebros anémicos, piedra sobre piedra.

El mono perfeccionado de Darwin, tiende sus manos en orgasmo a los altares, derribando las imágenes cloróticas de tristes siglos de barbarie mística.

El hombre, ese pigmeo que tiene por egregio pedestal la tierra, rompiendo el despótico yugo de la tradición, se ha erguido, hasta desgarrar con su cabeza "la tienda azul con sus clavos de brillantes, detrás de la cual se escondía la majestad del Creador y el cortejo de los serafines.

Como Jesús, empuñando el látigo de la Lógica, les ha flagelado el rostro, expulsándolos del mitológico Cielo.

El huracán de las Ideas, cantando un requién, barre las cenizas de los dioses.

Las campanas de hierro de Elgard Allán Poe, tañen lúgubremente.

Y el Hombre grita por boca de Nietzche: "Dios permanece muerto. Nosotros le dimos la muerte"

Desde los esclavos acaudillados por Espartaco, haciendo temblar el despotismo, los descamizados de Camilo Desmoulins ejecutando a un rey, los pueblos no han dejado de pensar en la embriagante reivindicación.

La Humanidad, sacudiendo su testúz, arroja en mil fragmentos, el yugo maldito de la Opresión.

El pueblo rompe sus cadenas y esgrimiéndolas como arriete formidable, les cruza el rostro a los tiranos.

Los parias se retiran al Monte Sacro.

Los eunucos se metamorfosean en hombres

Los anarquistas, profetas incomprendidos, se imponen la humana misión de redimir a los ilotas, suprimiéndoles sus amos.

?Qué cruzara más digna de alabanza que la emprendida por esos heroicos santos para conquistar el sepulcro donde vace la libertad, pisoteada por la bota de los conquistadores y flagelada por la espada de los Déspotas?

¡Oh, los pálidos Cristos, que, como eucarísticas flores de holocaustos, se ofrendan en aras de la redención del pueblo!

La Humanidad, odia al reinado de la Mentira y de la fuerza; quiere el advenimiento de la Verdad y del Amor.

Arroja el guante a los dioses y a los reyes. Es que se apresta a la conquista del puesto que le corresponde en la Naturaleza.

Ni más fieles ni más siervos,

La Humanidad es atea: ya no reza.

La Humanidad es sincera: ya no adula.

Su boca ha perdido la nación del lenguaje de los serrallos: no sabe de plegarias ni sabe de alabanzas.

Pasa a la cuarta plana.

Pueblo: En la presente época de civilización y de progreso, el lugar que le corresponde al Clericalismo es el depósito de los desperdicios.

LITERARIAS CIENTIFICAS

NO VAYAS A LA IGLESIA

No vayas al templo, jamás, hija mía,
Porque entre las sombras de la sacristía
Hay un fraile artero que hipócrita espía
A toda pucela que al templo va a orar,
Si alguno te ha dicho con mucha ignorancia
Que el templo es la casa de Dios, que es su estancia
Agregando que a ella debe de ir la infancia,
Díle a quien tal dijo que mintió sin par.

Desgraciadamente los templos, bien mío,
Con sus hermosuras, su lujo sombrío,
Su aroma de incienso, su aspecto tan pío,
Son las espeluncas, del fraile impostor,
De ese comerciante de las oraciones
Que engañando medra como los ladrones,
Y que con cinismo dice en sus sermones
Que es un mensajero de paz y de amor.

El Dios de los buenos, ese Dios querido
Que el hombre egoísta se forja atrevido
Y de varios modos nombrarlo ha podido,
Un templo tan sólo debiera tener
Formado en lo oculto de los corazones
Bien limpios de faltas, libres de pasiones,
Y no catedrales y ricas mansiones
Do el fraile menguado se va a enriquecer.

¿Cres que el Dios bueno, el de las bondades,
Allí en las iglesias, que en todas edades
Osturgos han sido donde mil maldades
Cometen los frailes con torpe avidez,
Va a morar con todos esos buitres pillos
Que llevan sotanas y tienen cerquillos?
No, si Dios morara sería en sencillos
Puros corazones de gran nitidez.

Por eso supongo que con impostores
No hará compañía, y que los horrores
Que en su nombre causan los explotadores
Del agua bendita y la comunión,
Deben ser mirados con justo desprecio
Por un Dios sublime, que no pondrá precio
Para ir a su gloria; pues fuera muy necio
Comprar con el oro la eternal región,

Los templos que vemos son las comerciales
Agencias que venden pases especiales
Para ir hasta el cielo por pocos reales,
Y sacan las almas con facilidad
De los infelices que se hayan penando
En el purgatorio; mas irán pasando
Esas ranciedades, y al fin acabando
Vendrá con los templos la posteridad.

Y al fin por completo serán demolidos,
Serán derribados, serán destruídos,
Y en las catedrales serán contruídos
Templos a Minerva y al Dios del Saber.
Y entonces los hombres sin esos prejuicios
Que ofuscan la mente, se hallarán propicios
A estudiar arcanos con serenos juicios
Y a pensar cual libres; más nunca a creer.

JUAN B. URIBE.

DIALOGO

¿Que es universo o mundo?

El conjunto de estrellas, sol, luna y planetas, que vemos brillar en el espacio o cielo, y otros que no vemos.

¿Ha sido hecho alguna vez el mundo, o, lo que es igual, tuvo principio el mundo?

El mundo no ha tenido principio ni tendrá fin: el mundo siempre ha estado hecho; siempre está haciéndose, y siempre continuará cambiándose o viviendo.

¿Quién produce la vida en el mundo?

El movimiento.

¿De qué modo se manifiesta el movimiento?

Con el ejercicio o acción de tres fuerzas o fluídos, que se llaman: magnetismo, electricidad y calórico, cuyas fuerzas se suplen mutuamente.

¿Qué es Tierra?

El planeta en que vivimos, que fué, hace muchos millones de siglos, una estrella encendida y luego se apagó exteriormente, pasando del estado gaseoso al líquido, y de éste al sólido, en sus tres formas de mineral, vegetal y animal.

¿Cómo es la Tierra?

Una esfera o bola, aplanada en los polos, de 3.168 leguas de diámetro y 12 leguas de corteza o cáscara fría; pues, por dentro, aún arde.

¿Cuál es la corteza de la Tierra?

El piso exterior donde viven los animales y vegetales, y los pisos interiores que encierran sepultadas, en estado fósil, las generaciones prehistóricas de aquellos seres.

¿Esos pisos, terrenos o épocas de formación, cómo se llaman?

Primario, secundario, terciario y cuaternario.

¿Qué es terreno primario?

El primero que se formó al enfriarse el planeta; pedazo desprendido de la nebulosa del sol u otro astro.

¿Qué rocas constituyen el terreno primario?

Las rocas cristalinas que se llaman granito y gneis; los esquistos «piedras fáciles de dividir» y varios pisos llamados devonianos, laurancios, huronianos y silurianos.

¿Las rocas de esos terrenos, qué profundidad tienen?

Después del granito, primera muralla o envoltura del fuego central, que respira por los volcanes, y de los esquistos, hay 20 mil pies de rocas laurancias, 18 mil de huronianas y 20 mil de silurianas.

¿Hubo seres en la época primaria?

Sí: en los mares devonianos y silurianos que cubrieron todo el planeta, se formaron protozoarios o infusorios que produjeron a los rizópodos, cuyas conchas se encuentran en las rocas laurancias.

También, al finalizar este período, aparecieron los vegetales productores de la hulla, lignitos y antracitas «carbón de piedra», cuya formación duró millón y medio de años.

¿Qué es terreno secundario?

El que le sigue o está encima del primero, cuyos pisos se componen de rocas calcáreas, como las del Jura, por lo que se llaman jurásicos, y de terrenos de creta o cretacios.

?Qué seres le pertenecen?

(*Pasa a la cuarta plana*)

La inmoralidad del SACERDOCIO

¡El Sacerdote! ¡He ahí nuestro enemigo! ¿Por qué es la llaga de la sociedad moderna, el fermento de discordia entre el marido y la mujer, entre el padre y su hija? Porqué el sacerdocio católico está fundado sobre una doble inmoralidad: el celibato y la confesión.

.....

Ese joven sacerdote que, sugún vosotros, cree que el mundo es un conjunto espantoso; que llega al confesonario con toda esa fea ciencia, poblada la imaginación de casos monstruosos, lo colocáis ¡imprudentes! frente á una niña que todavía no se ha separado de su madre, que no sabe nada, que no tiene nada que decir, y cuyo crimen mayor es haber aprendido mal su catecismo ó aprisionado una mariposa.

Me estremezco pensando en el interrogatorio á que va á someterla, en lo que va á enseñarle en su conciente brutalidad. Pero en vano se esfuerza en sus preguntas: la niña nada sabe, nada dice. La reprende y ella llora. Las lágrimas se secarán pronto, pero ella soñará muchas veces,

.....

Cuando pienso en todo lo que contiene la palabra confesión, esa voz tan corta, ese poder el más completo que existe en el mundo; cuando trato de analizar todo lo que hay en ella, me lleno de pavor. Se me imagina que desciendo por la espiral infinita de una mina profunda y tenebrosa... Hace un rato tenía compasión de ese sacerdote y hora me inspira miedo.

.....

Lo que ha visto la mujer bien, tenedlo presente, no es la madera, el roble oscuro del viejo confesonario: es un hombre de carne y hueso.

Y ese hombre sabe ahora acerca de esa mujer lo que el marido no ha sabido en los largos coloquios de las noches y de los días, lo que no sabe su propia madre que cree conocerla hasta en lo más íntimo, ella que tantas veces la tuvo, desnuda, sobre sus rodillas.

Lo que sabe ese hombre no haya cuidado que llegue a olvidarlo. Si la confesión está en buenas manos, mejor, porque será para siempre... Ella también, ella sabe que existe un amo de su pensamiento íntimo. Jamás pasará delante de ese hombre sin ruborizarse, sin bajar la mirada,

.....

: El sacerdote domina el alma tan pronto posee la peligrosa prenda de los primeros secretos, y la dominará cada día más,

He ahí un reparto entre los esposos, porque ahora la mujer tendrá dos, y reservará el alma para el uno, el cuerpo para el otro.

(Pasa a la cuerta plana)

Un Santo ESCANDALO

Lijero reflejo de la obra próxima a aparecer.

El Dios del Génesis

EL DISPARATE BIBLIICO POETICO MAS GORDO DE LA CREACION. de F. M. Casildo.

Es dedicado a todos los centros y agrupaciones obreras, culturales y hombres concientes que se interesen por el derrumbamiento de la iglesia y otros parásitos por el estilo.

Se trata de una burla sangrienta, un sarcasmo en el que el ridículo pone de manifiesto el tremendo disparate en que están basadas las religiones con sus dioses y demás satélites que derivan de La Biblia, de cuyo conjunto se compone el "Orden Social", enfermo hasta ser gangrena su materia y humo su espiritualismo.

Es un Aquelarre siniestro en el que filósofa el asno, rebuzna el filósoso, da conferencias el murciélago y se arrastra la mujer como una serpiente tratando de seducir a los dioses, siendo seducidos por ellos. NI Centauro domina, y los dioses se revuelcan como los cerdos, en una borrachera de zumos aromáticos.

La iglesia aulla como una leona vieja, aulla y muerde los hierros en que se ve enjaulada en esta leyenda, cuyo circuito no puede romper; es "Dios" que habla el idioma insospechado, esta voz hecho palabra de anatema, de ley, de absurdo, de locura de concordia,.. Todo en él se confunde y se revuelca: la palabra de "Dios" suena como un perene trueno que rodará sobre firmamentos de hierro y se grabara como el garabateo de las culebrinas del rayo en los negros nubarrones que forman la rebelión en la atmósfera, preñada con todas las cóleras y angustias de las generaciones que fenecieron en la tragedia de las hamy los crímenes.

Tal escándalo de esta obra, que ha logrado remover los cimientos desde la fundación en la "Nada" hasta la ultima farza que representan los "dirigentes" actuales.

Legisladores, dioses, hombres del bien y del mal académicos, fraseólogos, prostitutas y vírgenes, todos rabian y aullan en la impotencia de defenderse; el dios de esta Quimera tiene para cada amenaza un estallido de burla tal, que convierte las cualidades en carcajadas de locura y en dolores de parturienta las risas de los borrachos personajes que lo rodean.

Son los idiomas en la confusión de las transmigraciones babilónicas qne se han descifrado convirtiéndose en un léxico sonoro y comprensible, para que puedan leerlo los sabios modernos y los asnos del sacrificio; todas las sentencias que tuvieron en secreto los sacerdotes de la expoliación y el exterminio desde "Caín" a los gases asfixiantes.

Es la hora de la rebelión filosofica, literaria y pedantológica, que ha sonado, para derrumbar la montaña de los prejuicios, imbecilidades y fantochas de los inútiles, que con inutilidades pretenden "educarnos" "guiarnos" y "gobernarnos".

Es pues una estrepitosa bofetada a la Esfinge de los siglos, que al sentir el golpe lanza su maldición como un oráculo atronador que denuncia el eterno crimen humano a traves de los siglos. en presencia de los dioses que han y siguen representando la justicia de la barbarie y la ignominia.

Noventa y dos mil cuatrocientas sílabas aulladoras, que son otros tantos perros que muerden a los conceptos, a las utopías, a las ideas, a las raíces de la ley: al tronco del carcomido árbol social, entre cuyas cortezas consuman su festín de odio y destrucción los sánganos del banquete de la vida, disputándose la sangre y los productos de los rebaños que prepararon para comedidad de sus repugnantes y criminales expoliaciones.

Es, si se quiere, una puñalada a traición a la iglesia y al estado, mientras en un connubio macabre se prestan

Pasa a la cuarta plana.

La inmoralidad del.....

Viene de la tercera plana.

Cosa humillante esa de no obtener nada de lo que fué vuestro, sino mediante una autorización y por indulgencia; de ser visto, seguido en la intimidad más íntima por un testigo invisible que os dirige y os señala vuestra proposición; de encontrar en la calle un hombre que conoce mejor que vos vuestras debilidades más ocultas, que saluda humildemente, vuelve la cara y sonríe...

.....

El confesor de una mujer joven puede ser definido así: el celoso del marido y su enemigo secreto. Si alguno hay que sea una exepción (y quiero de buena fe creerlo), es un héroe, un santo, un martir, un hombre superior al hombre.

Toda la tarea del confesor es aislar á esa mujer y lo hace en conciencia.

.....

El celibato eclesiástico es una institución contra natura que forzosamente hace al sacerdote desgraciado, envidioso y malo. La confesión abre a ese hombre, que no tiene familia, la puerta de todas las familias. Ella le entrega la madre, y por ésta pone la mano sobre los hijos. Si no puede alcanzar al padre, lo aisla y lo reemplaza.

.....

Sin embargo, salidos del pueblo, vuestro camino, sacerdotes, sería marchar con el pueblo, pero la vanidad no os lo permite. En vuestra parroquia, ¿á quién visitáis? A los grandes y los ricos. Si hay conflicto ¿á quién sostenéis? ¿A los desgraciados? ¡Jamás!

MICHELET.

EL S DEL GENESI

Viene de la tercera plana.

sus lenguas para engendrar el aborto que aca ría de asfixiar a los rebaños exprimidos desde creacion de "Dios" por los pillos, asesinos y drones santificados.

Es imposible describir en pocas letras el te de esta obra, que es en sí, el esclarecimiento galimatías bíblico, o sean los cuarenta y dos bros que componen el Viejo Testamento.

La obra está en prensa; es nuestro deseo las agrupaciones y simpatizantes nos comu quen las cantidades de libros que pudieran ad rir, para regularizar el tiraje.

Siendo esta obra un tanto costosa en su con ción, nos veríamos en apuros si antes no co mos con la ayuda de aquellos que son núm en en las filas avanzadas de los hombres de b que llevan izado el oriflama de la emancipac por sobre todas las infamias y crímenes de que se llama "justicia" constituida.

Toda la correspondencia por este asunto, d dirigirse a:

"EDITORIAL CLARIDAD"
Garay, 1402.
Buenos Aires.

o a "Grupo Cultura Racional" 2a. Carlos No. 1

Aguascalientes, Ags.

Ardentía Verba

Viene de la primera plana.

Su espina dorsal hace atrofiado: ignora las genuflexiones.

Es que el hombre no ha nacido para arrodillarse ante los ídolos, ni inclinarse ante los amos.

En la mitología se llama Prometeo y en la Historia Espartaco.

Ni dios, ni rey.

No más tiranos, no más verdugos.

Con Comté derrocará los últimos dioses.

Con Kropotkine destronará los últimos reyes.

J. D. R. G.

DIALOGO

Viene de la sugunda plana.

Los anteriores, menos las especies extinguidas, y los grandes reptiles o sourios que nacieron entonces, denominados: el plesiosauro, el ictiosauro, el mosasauro, el megalosauro, etc.

¿Qué es terreno terciario?

El que cubre al secundario, constituído en tres tiempos, que se llaman: eoceno, mioceno, y plioceno o a ra: aurora reciente y aurora más reciente.

¿Qué seres le corresponden?

Los anteriores, menos las especies extinguidas; grandes mamíferos, como elefantes, megaterios, ma dontes, mammouths, rinocerontes hipopótamos, ren ros, mylodones, osos, tigres, leones, hienas de las ca nas, monos o simios, y especislmente el hombre, c vestigios se han descubierto en las marnas del ter mioceno, formadas 200 mil años antes del tiempo h rico.

¿Qué es terreno cuaternario o moderno?

El que cubre al terciario, en el cual se hallan vi do los vegetales y animales.

¿Qué seres le corresponden?

Los anteriores, menos las especies extinguidas, suelen aparecer en estado fósil, y los que van formá se y se aumentan o crean.

¿Al conjunto de seres vegetales, cómo se llamá?

Flora.

¿Y al conjunto de animales?

Fauna.

¿En antropología (ciencia del hombre), cómo s dividido la historia de nuestro ser?

En tres edades: la de piedra sin pulimentar y p mentada; lá de bronce, y la del hierro, según usó el h bre, de armas o herramientas de dichas materias.

¿Cómo apareció el hombre?

En los diverso continentes del globo, procedie de los animales mamíferos, y por las leyes, que cor ponden a todos los vivientes, de combate, variac

En el próximo número (CONTINNARA)